

3. થેન્ક યૂ, મિસ્ટર સેક્રેટરી

ડૉ. કિરણ બેદી

જન્મ : ૯ જૂન ૧૯૪૯



ડૉ. કિરણબેદીનો જન્મ પંજાબ રાજ્યના અમૃતસર શહેરમાં થયો. તેઓ શ્રીમતી પ્રેમલતા તથા શ્રી પ્રકાશલાલ પેશાવરિયાની ચાર પુત્રીઓ પૈકી બીજા ક્રમે જન્મ્યાં હતાં. ડૉ. કિરણ બેદી એમના માનવીય તેમજ નિડર દ્રષ્ટિકોણના કારણે પોલિસ કાર્યપ્રણાલી તથા જેલ સુધારણા માટેના અતિ આધુનિક આયામો સર કરવામાં મહત્વનું યોગદાન કરી શક્યા છે. ડૉ. કિરણ બેદી ભારતીય પોલિસ સેવાનાં પ્રથમ વરિષ્ઠ મહિલા અધિકારી છે. તેઓએ ડિસેમ્બર ૨૦૦૭માં સ્વૈચ્છિક નિવૃત્તિ લઈ સમાજસેવાનો રસ્તો પસંદ કર્યો. એમને શૌર્ય પુરસ્કાર ઉપરાંત રમન મેંગસેસ પુરસ્કાર

વડે નવાજવામાં આવ્યાં છે. તેઓ એશિયાઈ ટેનિસ રમતનાં ચેમ્પિયન રહી ચૂક્યાં છે. એમણે કાયદાશાસ્ત્રમાં સનદ મેળવ્યા પછી સાથે સાથે ‘ડ્રગ એબ્યુઝ એન્ડ ડોમેસ્ટિક વાયોલન્સ’ વિષય પર ડોક્ટરેટની ઉપાધિ પણ પ્રાપ્ત કરી. એમણે ‘ઈટ્સ ઓલ્વેઝ પોસિબલ’ તથા બે આત્મકથાઓ ‘આઈ ડેર’ તેમ જ ‘કાઈન્ડલી બેટન’ નામનાં પુસ્તકો પણ લખ્યાં છે.

કોઈ વિશેષ વ્યક્તિને એમ લાગે કે પોતાના જીવનના પ્રસંગો જાહેર જનતાને ઉપયોગી થાય એમ છે તો તે પોતાને વિશે લખે છે. ભારતીય સંસ્કાર પ્રમાણે તો પોતાને વિશે પોતે વાત કરવી એ યોગ્ય ગણાતું નથી. પણ અંગ્રેજી ભાષામાં આવાં પોતાને વિશે પોતે જ લખેલાં અનેક પુસ્તકો મળે છે. તેની અસરથી આપણી ભાષાઓમાં પણ આત્મ એટલે કે પોતાને વિશેની કથા કહેવા-લખવાની પરંપરા ચાલી છે.

આ સાહિત્યપ્રકાર જીવનલક્ષી છે. વ્યક્તિ પોતે પોતાના જ જીવનના પ્રસંગો લખે છે. એક રીતે એમાં જરા પણ કલ્પનાનું મિશ્રણ ન ચાલે. એ નક્કર વાસ્તવિકતાની, ખરેખર જે કશું બન્યું હતું તેની જ વાત હોય. અલબત્ત જે બન્યું હતું તે વિશેનાં પોતાનાં અર્થઘટન, દૃષ્ટિબિંદુ, અભિપ્રાય લખવાની લેખકને છૂટ હોય. પણ એ વ્યક્તિના પોતાના જીવનનો ઇતિહાસ છે. આ કારણે એ કલા કરતાં શાસ્ત્ર વધુ ગણાય. બહુ બહુ તો તેને જ્ઞાનલક્ષી અથવા માહિતીપ્રધાન સાહિત્ય ગણી શકાય. જેને પોતાની રોજનીશી (રોજ બનતી પોતાના જીવનની ઘટનાઓની નોંધ) લખવાની ટેવ હોય, પોતે લખેલા પત્રોની નકલ સાચવી રાખવાની આદત હોય અથવા જેની યાદશક્તિ જબરી બળવાન હોય તેઓ જ આત્મકથા લખી શકે. વળી જેઓ પોતાના વિશે પણ તટસ્થ હોય, આખાબોલા અથવા સત્યવાદી હોય તે પોતાના જીવનઘડતરની વાત લખી શકે. એમાં કોઈ વ્યક્તિ નહીં પણ ‘સત્ય’ નાયક હોય અને ‘વાસ્તવિકતા’ નાયિકા હોય.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાત્મા ગાંધીજીની ‘મારી આત્મકથા અથવા સત્યના પ્રયોગો’ ઉત્તમ (કદાચ જગતની સર્વશ્રેષ્ઠ) આત્મકથા થઈ છે.

ઈન્દિરા ગાંધી વડાપ્રધાન હતાં ત્યારે દિલ્હીમાં કેઈન બેદી તરીકે જાણીતાં કિરણ બેદીના જીવનનો આ પ્રસંગ છે.

આ આત્મકથાખંડમાં તેમણે પોતે જીવનને કઈ રીતે સકારાત્મક રીતે જોયું તેની વાત છે. ટેનિસનાં નેશનલ જુનિયર ચેમ્પિયન હોવાથી તેમણે વિમ્બલડનની પ્રતિષ્ઠિત સ્પર્ધામાં રમવાનું સપનું સેવેલું. પણ ગુમાની સેકેટરીએ એ રોળી નાખ્યું. એનો બહુ લાંબો અફસોસ કરવાને બદલે તેમણે ભણતર ઉપર ધ્યાન આપ્યું અને ભારતનાં પ્રથમ મહિલા આઈપીએસ ઓફિસર થયાં. તમને આમાંથી પ્રેરણા મળશે.

બેલ-પ્રેમીઓના કુટુંબમાં હું ઉછરી છું. મારા પિતાજી ટેનિસના નેશનલ ચેમ્પિયન હતા. મારી મા બેડમિન્ટનની ખેલાડી હતી.

સ્કૂલ પૂરી થાય પછી હું ટેનિસ કોચિંગ સેન્ટર પહોંચતી. ત્યાં અમારું આખું કુટુંબ ભેગું થતું.

મા ફળો, ગરમ દૂધ, ટેનિસનાં કપડાં ઘરેથી લઈ આવતી. મારી નાની બેન રીટા પણ સ્કૂલ છૂટતાં ત્યાં દોડી આવતી.

અમે અમારા વારાની વાટ જોતાં બાજુના બાંકડે બેસતાં. વચ્ચે વચ્ચે હોમ-વર્ક પણ પતાવતાં. ટેનિસની સ્પર્ધાઓમાં રમવા હું આખા દેશમાં ફરતી.

તે સમયે ખાસ પૈસા નહીં. રિઝર્વેશન વિના ટ્રેનમાં મુસાફરી થતી. ભાગ્યે બેસવાની જગ્યા મળતી. રમ્યા પહેલાં જ ખાસાં થાકી જતાં.

જો કે ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીનો ફાયદો થતો. વિદ્યાર્થીઓને અડધી કિંમતે ટિકિટ મળતી. પણ એ માટેનું કન્સેશન ફોર્મ મેળવવું મુશ્કેલ હતું.

ટેનિસ એસોસિએસનના સેકેટરી આ ફોર્મ આપતા તેથી ઘણા મહત્વના માણસ હતા. અરજી કરનારાઓને લાંબી વાટ જોવડાવી તે પોતાનું મહત્વ સાબિત કરતા.

ક્યારેક તો આખો દિવસ બગડતો. હોમવર્ક હોય. પરીક્ષાઓ હોય. ટેનિસની પ્રેક્ટિસ કરવાની હોય. ફિટનેસ માટેના વધારાના વર્ગો હોય. આવે સમયે સાવ ધીમી ગતિએ આગળ વધતી કતારમાં ઊભા રહેવાનું હોય.

હું મજબૂરી અનુભવતી. ગુસ્સે થતી મુઠ્ઠીઓ બાંકડા પર પછાડતી.

એવા એક પ્રસંગે, કતારમાં કલાકો તપ્યા પછી મારો વારો આવ્યો. હું મારી જાતને રોકી શકી નહીં. ગંભીર અવાજે મેં સેકેટરીને કહ્યું, ‘બીજાનો ખ્યાલ કરવાનું હું તમારી પાસે શીખી. હું મોટી થઈશ ત્યારે કોઈને આ રીતે વાટ જોવા દઈશ નહીં. બીજાના સમયનું મૂલ્ય આંકીશ.’

સેકેટરી ગુસ્સે થઈ ગયા. તમે ધારી શકો છો કે તેમણે શું કર્યું ?

ટેનિસની હું જુનિયર નેશનલ ચેમ્પિયન હતી. માપદંડો પ્રમાણે પ્રતિષ્ઠિત વિમ્બલડનમાં રમવાના નોમિનેશન માટે હકદાર હતી. આ સ્પર્ધામાં રમવાનું મારું સપનું હતું. સેકેટરીએ મારે બદલે અન્યને પસંદ કરી બદલો લીધો.

મને ઘણો અફસોસ થયો. પણ પછી ટેનિસને બદલે મેં મારા અભ્યાસમાં ધ્યાન આપ્યું. સખત પરિશ્રમને કારણે મારા વર્ગમાં ટોચે પહોંચી ગઈ.

આજે હું મારી જિંદગીમાં પાછું વળીને જોઉં છું ત્યારે અફસોસ નથી, સંતોષ છે. ઘણો મૂલ્યવાન પાઠ ભણાવવા માટે સેકેટરીનો આભાર માનું છું.

જેને પ્રજાના સમયની કિંમત છે તેવી સારી પોલિસ ઓફિસર બનવામાં તે મને મદદરૂપ થયા.

ટિપ્પણ

વાટ જોવી - રાહ જોવી **ખાસાં** - બહુ **કતાર** - હાર, લાઈન

રૂઢિપ્રયોગ

મુઠ્ઠીઓ પછાડવી - ગુસ્સો કરવો

ટોચે પહોંચવું - સફળ થવું

પાછું વળીને જોવું - ભૂતકાળનાં સંસ્મરણો તાજાં કરવાં

સ્વાધ્યાય

પ્રશ્ન 1. નીચેના પ્રશ્નોના એક-બે વાક્યમાં ઉત્તર આપો.

1. લેખિકાનાં માતા-પિતા કઈ રમતનાં ખેલાડી હતાં ?
2. કિરણ બેદી સેકેટરીની રીતભાત જોઈને કઈ પ્રતિજ્ઞા લે છે ?
3. કયો પાઠ ભણાવવા બદલ લેખિકા સેકેટરીનો આભાર માને છે ?

પ્રશ્ન 2. નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર ટૂંકમાં આપો.

1. કિરણ બેદીનું કુટુંબ ખેલ પ્રેમી હતું એવું શા ઉપરથી કહી શકાય ?
2. કિરણ બેદીના મતે ત્રીજા વર્ગની મુસાફરીના કયા લાભાલાભ છે ?
3. સેકેટરી શા માટે બહુ મહત્ત્વના માણસ ગણાતા ?
4. કિરણ બેદીનો દિવસ કેવી રીતે વેડફાઈ જતો ?
5. સેકેટરીએ બદલો લીધો છતાં લેખિકા તેમનો આભાર શા માટે માને છે ?

પ્રશ્ન 3. નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો.

1. સેકેટરીએ કેવી રીતે બદલો લીધો ?
2. ટેનિસ સ્પર્ધામાંથી બાકાત થઈ જવા છતાં લેખિકાને શા માટે અફસોસ થતો નથી ?
3. કોઈ વસ્તુ મેળવવા માટે તમારે ખૂબ જ રાહ જોવી પડી હોય તે ઘટનાનું વર્ણન કરો.
4. જ્યારે તમારો સમય બરબાદ થાય છે ત્યારે તમને કયા વિચારો આવે છે તે જણાવો ?
5. ડૉ. બેદીના કયા ગુણોનું અનુસરણ કરશો ? શા માટે ?

પ્રશ્ન 4. સમાનાર્થી શબ્દ લખો.

કુટુંબ, મજબૂરી, મૂલ્ય, પરિશ્રમ

પ્રશ્ન 5. વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ લખો.

ફાયદો, મુશ્કેલ, ટોચ, સંતોષ

આટલું કરો

1. શિક્ષકના માર્ગદર્શન હેઠળ ‘સમયપાલનનું મહત્ત્વ’ વિષય પર કોઈનું વક્તવ્ય યોજો.
2. સમયપાલનની પ્રેરણા આપતા સુવિચારો શાળાના બ્લેકબોર્ડ પર લખો.
3. પ્રિયકાંત મણિયારની રચના ‘સમયનું સોનું’ મેળવીને વર્ગખંડમાં પઠન કરો.



વિરુદ્ધાર્થી

નીચેનાં વાક્યો વાંચો

1. એમનો પ્રતાપી અવાજ દીનતા ધારી રહ્યો.
2. તમે કોઈનું ભલું ન કરી શકો તો કાંઈ નહીં, પણ કોઈનું બૂરું ના કરશો.
3. માટીમાં જ હાર્યો છું ને માટીમાંજ જીત્યો છું.
4. બાપા ખેતરમાં માટીને ઉપર-તળે કરતા.
5. અમે તાજીવાસીની ભાષા નથી સમજતા.

ઉપરનાં વાક્યો વાંચ્યાં ? તમને ખ્યાલ આવ્યો કે પ્રથવાક્યમાં તો ‘એમના અવાજમાં વિનવણી હતી.’ એવું કહ્યું હોત તો પણ અર્થ સમજાત. પણ અહીં ‘પ્રતાપી-દીનતા’ ઉમેરીને અર્થને વધુ સચોટ રીતે રજૂ કરવામાં આવ્યો. આ સચોટતા આવી યોગ્ય રીતે પ્રયોજાયેલ વિરુદ્ધાર્થીને કારણે. તમે અન્ય વાક્ય વાંચો - ‘ભલું-બૂરું’, ‘હારવું-જીતવું’, ‘ઉપર-તળે’ અને ‘તાજી-વાસી’ના વિરુદ્ધાર્થી દ્વારા અસરકારક રજૂ થઈ છે.

નીચેનાં કેટલાંક વાક્યો આપ્યાં છે તેમાંના શબ્દોના વિરુદ્ધાર્થી પ્રયોજો.

1. વધુ ધીરા અવાજે એમણે કહ્યું.
2. નવી ખેતી, વધારે પાણી માગતા નવા પાક...
3. માટીમાં લાંબા કૂદકા માર્યા.
4. મારી પાસે પૂરું સરનામું છે.
5. ચારેયમાં મોટો છોકરો મશ્કરીમાં બોલી ઊઠ્યો.

ઘાટા છાપેલા શબ્દોના વિરુદ્ધાર્થી પ્રયોજી શકશો ?

1. વધુ મોટા અવાજે એમણે કહ્યું.
2. જૂની ખેતી, ઓછું પાણી માગતા જૂના પાક...
3. માટીમાં ટૂંકા કૂદકા માર્યા.
4. મારી પાસે અધૂરું સરનામું છે.
5. ચારેયમાં નાનો છોકરો મશ્કરીમાં બોલી ઊઠ્યો.

અધોરેખિત શબ્દોના વિરુદ્ધાર્થી પ્રયોજતાં વાક્યોના અર્થ કેવા બદલાય છે. તે સમજો !

આપણા ભાષાસામર્થ્યને વધારવા માટે વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો જાણવા જોઈએ. આવા કેટલાક વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો નીચે મુજબ છે.

અઘરું	X	સહેલું	અમાસ	X	પૂનમ
અંધકાર	X	પ્રકાશ	આકાશ	X	પાતાળ
આશા	X	નિરાશા	ઉદય	X	અસ્ત
કરમાવું	X	ખીલવું	કાયું	X	પાકું
કીર્તી	X	અપકીર્તિ	કોમળ	X	કઠોર
કૂર	X	દયાળુ	ખરીદ	X	વેચાણ

ઠોઠ	X	હોશિયાર	દુઃખ	X	સુખ
નિર્મળ	X	મલિન	પહેલું	X	છેલું
પાપ	X	પુણ્ય	પાશ્ચાત્ય	X	પૌરસ્ત્ય
ભીનું	X	સૂકું, કોરું	માનવતા	X	પાશવતા, પશુતા
મૂર્ખ	X	ડાહું, શાણું	યોગ્ય	X	અયોગ્ય
રાગ	X	દ્વેષ	લાભ	X	ગેરલાભ
સજ્જન	X	દુર્જન	સત્ય	X	અસત્ય
સમજણ	X	અણસમજણ	સાંજ	X	સવાર
સ્મરણ	X	વિસ્મરણ	સ્વેદશ	X	પરદેશ

વિરુદ્ધાર્થી શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને તમારી ભાષા અભિવ્યક્તિને વધુ અસરકારક બનાવવાનો પ્રયત્ન કરજો.